

Biografie

-Nathalie Mees-

Jugendlich Dramatische sopraan

Nathalie Mees (1975) begon haar muzikale carrière met de studies Muziekwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam en Muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Omdat haar ambities toch meer bij het zingen lagen, besloot zij na de studie Muziekregistratie om haar Conservatoriumloopbaan te continueren met de studie Klassiek Zang.

Haar docenten gedurende de opleiding waren Lenie van den Heuvel, Sasja Hunnago en Barbara Pearson. Nathalie behaalde in mei 2005 haar bachelordiploma.

Zij volgde masterclasses bij onder andere Jill Feldman, Wiebke Goetjes, David Wilson Johnson, Meinard Kraak, Jard van Nes, Gemma Visser & Alexander Oliver. Momenteel wordt zij gecoached door **Jard van Nes**. Nathalie zong onder leiding van **Reinbert de Leeuw**, **Jaap van Zweden**, **Jac van Steen**, **Jurjen Hempel** en **Peter Dijkstra**.

Op het gebied van opera zong zij de rol van **Dido** in Dido & Aeneas van Purcell in een concertante uitvoering.

Nathalie vertolkte de rol van **Mutter** in de opera "**Hänsel und Gretel**" van E. **Humperdinck** onder leiding van Meeuwis Rebel met Stichting OperaNest, zowel in het Duits als in een Nederlandse vertaling.

Ook speelde zij in de opera "**Alzheimer**" van componist **Chiel Meijering**. Zij vertolkte hierin de rol van Zuster 2 en maakte deel uit van het vocaal ensemble.

Met het **Leiderdorpskamerorkest** onder leiding van Stephan Pas voerde Nathalie "Sechs Lieder", opus 4 van **Anna Cramer** (in een orkestratie van Jeppe Moulijn), de sopraansolo in de **4e Symphonie** van **Mahler** en concertaria's van **Beethoven** en **Mozart** uit.

In november 2008 zong zij met **Deo Sacrum** onder leiding van Paul Valk de sopraansolo in het **Requiem** van **G. Verdi**.